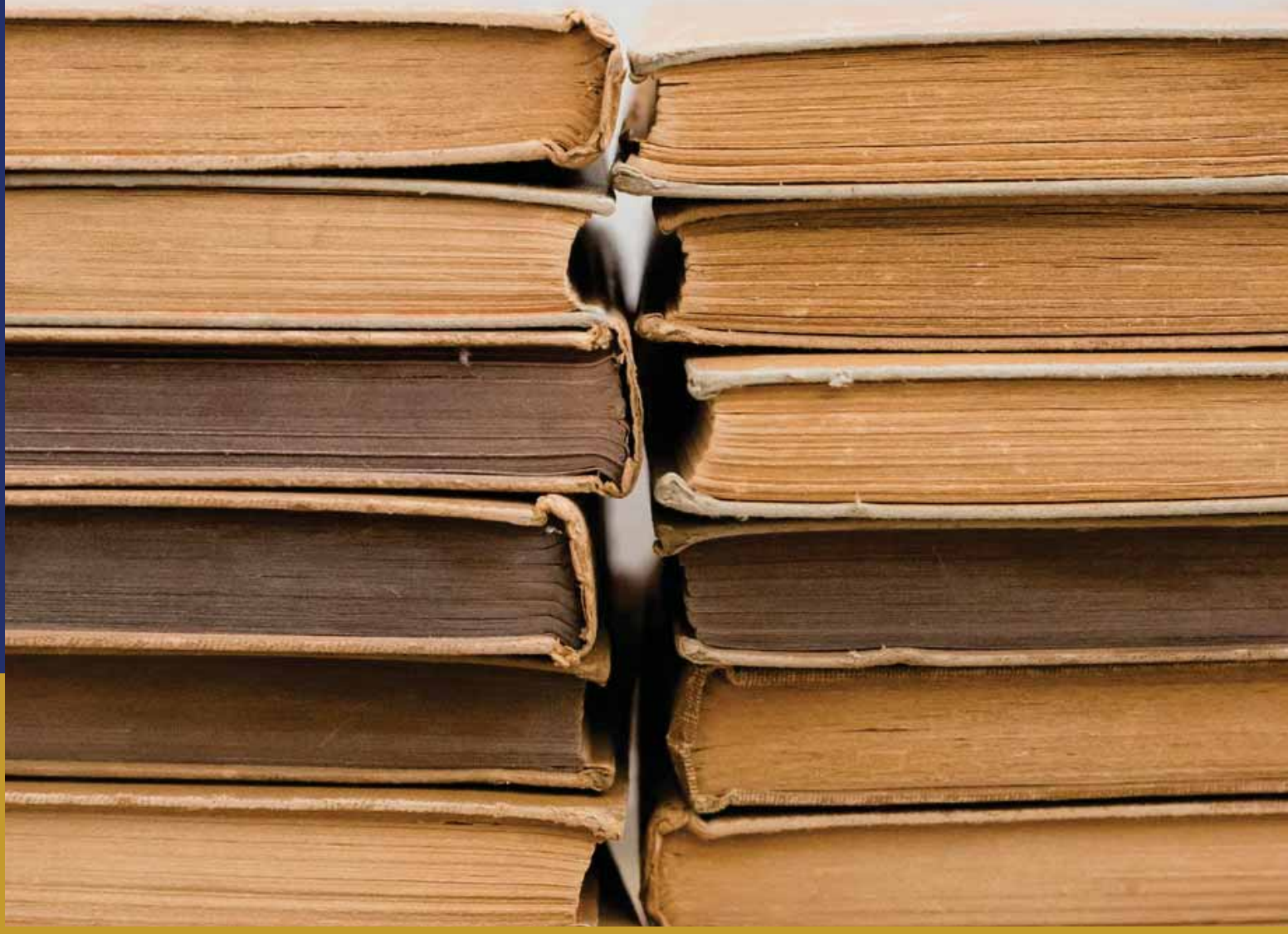
COLEGIO
SANTA MARÍA
DE LOS ROSALES

Día del Libro

23 de abril

"Leer es viajar sin moverse del sitio"



COLEGIO SANTA MARÍA DE LOS ROSALES

DÍA DEL LIBRO

23/04/2025

Clavileño

Por Alaia Heras.
Don Quijote, Santiago Matamoros y Robin Hood comparten los valores de justicia, valentía e inteligencia en sus luchas por el bien común.

Don Quijote de la Mancha

Por Álvaro González-Vélez.
Mostramos cómo la imaginación y el engaño afectan a los personajes en tres historias relacionadas con caballos simbólicos.

Dulcinea

Por Victor Prieto.
Dulcinea, Venus y Daisy son símbolos de belleza idealizada y deseo inalcanzable, lo que genera amor no correspondido y desilusión.

Sancho Panza

Por Gabriela de la Puente.
Sancho Panza, Samwise Gamgee y Van Gogh comparten lealtad, sacrificio y determinación, cada uno en su propio contexto.

El licenciado Vidriera

Por Berni de Tomás, Nicolás Sánchez y Álvaro Lois.
Tres puntos de vista sobre la historia del Licenciado Vidriera, o Tomás Rodaja, y cómo, junto a otros personajes, reflejan la fragilidad humana, el rechazo social y la transformación personal frente al sufrimiento.

La Galatea

Por Lucía Delgado.
"La Galatea", Venus y Arwen simbolizan la belleza idealizada y el amor, explorando sacrificio y la conexión entre lo divino y lo humano.

Cariharta

Por Olivia Herrero.
Cariharta, la anciana de La vieja friendo huevos y Fantine simbolizan la lucha y el sacrificio de las mujeres marginadas en contextos de pobreza y desigualdad.

El Vizcaíno

Por Gabriela Velasco.
Solórzano, el jugador de cartas y Jordan Belfort representan la manipulación y el engaño a través de apariencias falsas para sacar provecho de los demás.

Cipión

Por Álvaro Delgado.
Cipión, San Roque y Obi-Wan Kenobi comparten un sentido del deber, resiliencia y sacrificio por un propósito mayor, aunque provienen de contextos diferentes.

La gitanilla

Por Nicolás Rodríguez de Cepeda.
Preciosa, Jesús y Luke Skywalker comparten la revelación de su verdadero origen, lo que les otorga un propósito de redención y simboliza la lucha por el bien.

CERVANTES EN EL ARTE Y EL CINE

La obra literaria de Miguel de Cervantes ha trascendido las páginas de sus libros para encontrar vida en distintos medios, desde el cine hasta la pintura. En esta revista exploramos cómo los personajes más emblemáticos de Miguel de Cervantes han sido interpretados a través de los ojos de pintores y cineastas. A través de esta mirada multidisciplinaria, descubrimos que los universales personajes de Cervantes —Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea, Preciosa, Tomás Rodaja— se siguen transformando y fusionando con los personajes de obras visuales que definen la historia del arte y el cine.

La confusión entre lo real y lo imaginado y entre la locura y la cordura revelan las contradicciones inherentes al ser humano. Encontramos que la sabiduría no siempre reside en los grandes ideales o en la complejidad, sino en la aceptación sencilla y directa de la vida.

La lucha entre el idealismo y el realismo une a los personajes de Cervantes con los de otras representaciones artísticas. Don Quijote, el idealista, busca un mundo mejor en el que pueda ser un caballero honorable, pero su lucha está destinada al fracaso porque el mundo ya no es como el que él imagina. Esta constante tensión entre lo que debería ser y lo que realmente es refleja una crítica profunda a la sociedad de la época de Cervantes, pero también sigue siendo relevante hoy.

El amor idealizado muestra a una mujer cuya belleza es tan perfecta que parece estar fuera del alcance de los mortales y es vista como la personificación de un amor platónico, aunque su verdadera esencia es desconocida y nunca alcanzada.

El humor y la ironía junto con las situaciones absurdas que protagonizan algunos personajes otorgan un tono de comedia que es fundamental para su carácter humano y universal. Este mismo tipo de humor y humanismo es fácilmente reconocible en muchas películas contemporáneas, donde el protagonista utiliza el humor y la fantasía para sobrevivir a las atrocidades. La capacidad de encontrar humor en los momentos más oscuros es una característica compartida tanto en la literatura como el cine, revelando una visión profunda sobre la capacidad humana de enfrentarse a las adversidades con dignidad y risa.

Los personajes de Cervantes, tan complejos y humanos son una fuente de inspiración inagotable en el arte visual y el cine. Al observarlos en el contexto de pinturas y películas, descubrimos que los ideales de caballería, la sabiduría popular y el amor platónico continúan vigentes, y siguen encontrando ecos en las obras que definen la historia del arte. En este sentido, la relación entre la literatura de Cervantes y el mundo de las imágenes visuales es un testimonio de la universalidad de los temas cervantinos, los cuales han trascendido el tiempo, adaptándose y evolucionando para encontrar un lugar en las diferentes formas de expresión artística.

Carolina González
Profesora de Lengua y Literatura

Clavileño

Alaia Heras

Clavileño aparece en la segunda parte de El Quijote, una de las obras más importantes de Miguel de Cervantes y además de la literatura española y mundial. Resumiendo brevemente esta segunda parte, El caballero y Sancho Panza viven nuevas aventuras. En la que Don Quijote sigue bastante aferrado a su imaginación e idealismo.

Esto está relacionado con Clavileño, ya que este es un caballo de madera; los duques hacen creer a Don Quijote y Sancho que es un caballo volador mágico que los llevara a realizar una gran hazaña. Don Quijote "sube" al caballo y los duques le tapan los ojos con vendas para simular el vuelo.

Durante el "viaje" hay algunos ruidos que son causados por los criados de los duques. Gracias a esto, Don Quijote cree que está volando por los aires. Al final, se da cuenta de que todo es una burla.

El Caballo de Troya, una obra de Juan de la Corte en el siglo XVI, representa la importancia que adquirió este caballo gracias a la mitología griega, especialmente en el contexto de la Guerra de Troya. Se utilizó como una estrategia militar. Para poder conquistar Troya los griegos utilizaron este caballo como llave. Los griegos, al no poder penetrar las murallas de la ciudad, idearon un plan para hacer creer a los troyanos que se retiraban de la guerra.

Para ello, construyeron un caballo muy grande de madera y lo dejaron como una especie de regalo para los Dioses con el que simbolizaban su rendición. Cuando en realidad se escondían dentro un grupo de soldados griegos.

El caballito volador es una película animada dirigida por Alfredo Joskowicz. Trata sobre los deseos de un niño campesino, Diego, que se vuelven realidad en un día y una noche.

El caballito volador

En la víspera de su cumpleaños, su padrino le regala un caballito de cartón. Durante esa noche, Diego sueña que va montado en ese caballo y que este le guía hacia el agua que a su familia tanto le hace falta.

Este breve resumen de los tres personajes esconde algunos factores que relacionan los personajes entre sí.

Se representa principalmente la imaginación y la fantasía, las personas que se relacionan con estos tres caballos pierden cierto contacto con la realidad y se adentran en un mundo de fantasía que en muchas ocasiones acaba siendo trágico.

Además, el engaño también juega un gran papel, ya que no estar al tanto de lo que realmente está sucediendo les juega una mala pasada.

Don Quijote de la Macha

Álvaro González- Vélez

Don Quijote de la Mancha de Cervantes es un personaje que combina la locura con la lucidez, lo cómico con lo trágico, y lo idealista con lo humano, lo que lo convierte en una figura entrañable y universalmente admirada. Don Quijote vive en un mundo de fantasía, alimentado por su pasión por los libros de caballerías.

Este idealismo lo lleva a ver la realidad de forma distorsionada: molinos de viento se convierten en gigantes, posadas en castillos y campesinas en damas nobles.

Su visión romántica del mundo contrasta con la cruda realidad, lo que lo hace un símbolo de los soñadores que persiguen ideales imposibles.

A pesar de su fragilidad física y de las burlas que recibe, Don Quijote no duda en enfrentarse a cualquier peligro en nombre de la justicia y del amor. Don Quijote tiene un fuerte sentido de la justicia y de la moral. Busca ayudar a los desvalidos, castigar a los malhechores y proteger la virtud, aunque su percepción de lo que ocurre a su alrededor no siempre coincide con la realidad.

Don Quijote tiene un corazón bondadoso y generoso. Siempre actúa pensando en el bienestar de los demás, muestra de su nobleza y búsqueda de justicia, aunque sus acciones no siempre resulten beneficiosas para él.

Por último, aunque su ingenuidad lo convierte en objeto de burlas, Don Quijote demuestra una sabiduría innata al hablar de temas universales. Sus discursos están llenos de verdades profundas sobre la humanidad y la vida.

Don Quijote se da cuenta de la ausencia de valores en la sociedad en la que vive, por lo que plantea una utopía en la que quiere construir un mundo mejor, donde la igualdad, la libertad y la justicia sean los valores que rijan la sociedad.

Don Quijote de la Mancha es la muestra de que el idealismo y los sentimientos más elevados del ser humano son considerados como locura, pero en realidad son la esencia del hombre.

Santiago Matamoros es el nombre que se da a la representación iconográfica del apóstol Santiago el Mayor mientras se encuentra en un combate como caballero contra los moros. Intervino a favor de los cristianos contra los musulmanes en la batalla de Clavijo.

Hay varias representaciones de esta obra, aunque una de las más famosas es la de Giovanni Battista Tiepolo, que se ubica en el Museo de Bellas Artes de Budapest. Santiago Matamoros, como figura legendaria y religiosa, está profundamente ligada a su representación como defensor de la fe cristiana y protector del pueblo en tiempos de peligro.

Aunque no se trata de una persona histórica en el sentido estricto, las narrativas y representaciones sobre él le otorgan rasgos que se asocian a héroes míticos. Es descrito como un guerrero intrépido y valiente, dispuesto a enfrentarse a cualquier amenaza para proteger su fe y a su comunidad. Su lucha constante contra los enemigos del cristianismo, según la tradición, refleja su espíritu combativo y su coraje inquebrantable.

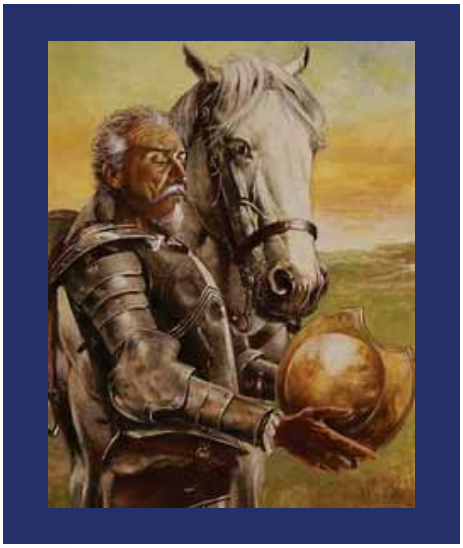
Actúa como un defensor de los más vulnerables, simbolizando la ayuda divina que llega en los momentos de mayor peligro. Su figura inspira confianza y seguridad en quienes lo veneran.

Álvaro González- Vélez

Representa la lucha por una causa justa, defendiendo a los oprimidos y combatiendo a quienes amenazan la paz y los valores cristianos.

Este ideal lo vincula con la idea del caballero protector. Santiago encarna la valentía y el sacrificio al enfrentar cualquier adversidad para proteger su fe y a su pueblo. No teme arriesgarlo todo por cumplir con su misión divina.

Su figura simboliza la lealtad a Dios y a su misión como apóstol. Santiago no se desvía de su propósito, permaneciendo firme en su deber incluso en las circunstancias más desafiantes.

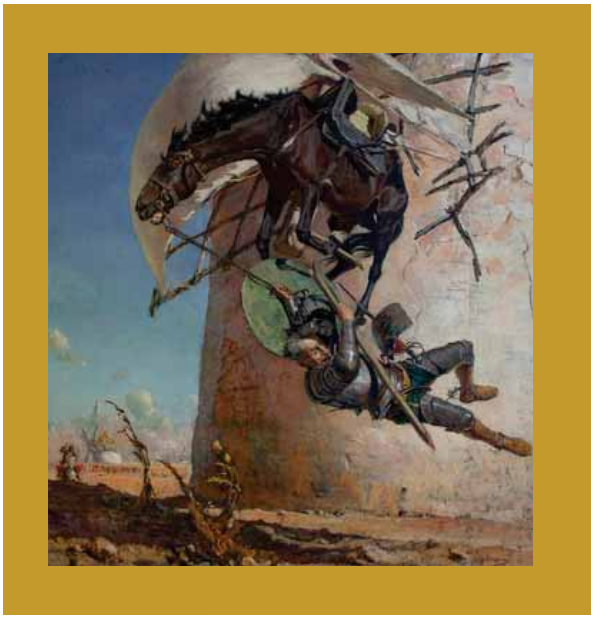


Robin Hood tiene una personalidad carismática y encantadora que lo define como un héroe memorable. Es valiente y heroico, nunca duda en enfrentarse a la injusticia, incluso cuando el peligro es grande. Es astuto, carismático y amable.

Tiene una habilidad natural para ganarse la confianza y el afecto de quienes lo rodean. Es especialmente protector y afectuoso con los pobres y necesitados.

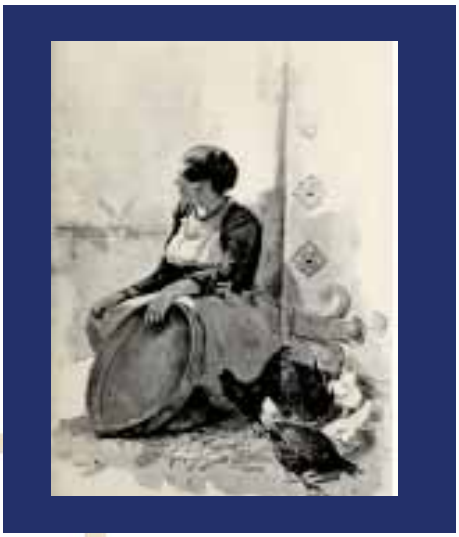
Robin Hood es un personaje que combina heroísmo, astucia, empatía, coraje, justicia y encanto convirtiéndolo en el arquetipo del ladrón noble y defensor del pueblo.

A don Quijote, Santiago Matamoros y a Robin les conectan los valores fundamentales en el ser humano: justicia, inteligencia y valentía.



Dulcinea

Víctor Prieto



Dulcinea del Toboso, personaje de don Quijote de la Mancha de Cervantes, Venus del cuadro “La Primavera” de Sandro Botticelli y Daisy Buchanan de "El Gran Gatsby" tienen en común el ser símbolos de belleza idealizada, el objeto de un amor o deseo que es profundamente idealizado y a menudo inalcanzable.

Dulcinea representa la visión idealizada de don Quijote; en “En el nacimiento de Venus” la mujer aparece en su forma más pura y más simple y Daisy es el sueño casi inalcanzable de Jay.

Las tres representan una belleza ideal casi sobrehumana. Aunque provienen de contextos muy diferentes comparten varias características simbólicas comunes.

El ideal de la belleza lo encontramos en Dulcinea. Es la dama idealizada por Don Quijote, aunque en la realidad es una campesina llamada Aldonza. Representa la perfección y la pureza en la mente del caballero, más allá de su realidad.

La Venus de Botticelli es un ícono del Renacimiento que representa la belleza idealizada de la mujer.

En la pintura, Venus es una figura perfecta, relacionada con la mitología y el concepto de la belleza pura y trascendental. Daisy Buchanan de "El Gran Gatsby" es el objeto del amor obsesivo de Gatsby.

Aunque no es presentada como una figura "perfecta" en términos absolutos, ella es para Gatsby un símbolo de lo inalcanzable, una representación de la belleza y el amor idealizados, que están fuertemente conectados con sus sueños y aspiraciones.

Las tres son símbolos de amor no correspondido o imposible.

En cada uno de estos casos, los personajes femeninos representan algo que es casi inalcanzable para los hombres que los desean, ya sea debido a su propia idealización (como Dulcinea y Venus) o por las barreras sociales y emocionales que existen en el caso de Daisy (que no es una figura tan perfecta como las anteriores, pero se vuelve igualmente esquiva debido a su posición social y las circunstancias).

Además, las tres representan la pureza y el deseo. No solo son bellas, sino que también encarnan el concepto de pureza y deseo, algo que está presente en las obras literarias y artísticas en las que aparecen.

La forma en que son percibidas por los hombres que las desean está cargada de idealización, lo que las convierte en figuras casi míticas o fuera del alcance de la realidad.

Dulcinea, la Venus de Botticelli y Daisy Buchanan comparten el ser símbolos de un ideal de belleza y deseo, que resulta inalcanzable para los hombres que las adoran, lo que contribuye a la tragedia o la desilusión en las historias en las que aparecen.

Sancho Panza

Gabriela de la Puente

Sancho Panza, personaje de "Don Quijote", es un hombre sencillo y realista, con una apariencia cómica y robusta. Es fiel a su amo, Don Quijote, y se distingue por su sentido común y humildad.

Aunque representa valores como lealtad y generosidad, también muestra pragmatismo y ambición material, buscando recompensas como gobernar una isla.

Samwise Gamgee, hobbit leal y valiente de "El Señor de los Anillos", es de baja estatura y aspecto sencillo. Físicamente resistente, destaca por su lealtad, sacrificio y coraje al ayudar a Frodo. Representa valores como la humildad, la amistad y la lealtad, siendo esencial para la misión y demostrando que la bondad puede vencer al mal.

"El pintor en el camino a Tarascón" personaje de Van Gogh (1888), muestra un autorretrato donde el uso del amarillo refleja su ansiedad y conflictos internos. La obra transmite valores de autenticidad y determinación, destacando su lucha por su arte a pesar del rechazo y la soledad.

Los tres tienen en común la lealtad, el sacrificio y una gran lucha interna que los define psicológicamente, aunque de formas distintas. Sancho Panza es un hombre práctico, fiel y realista. A lo largo de Don Quijote, su lealtad a Don Quijote se convierte en su principal motivación, incluso cuando las aventuras de su amo le parecen absurdas. A pesar de sus dudas y deseos de obtener recompensas materiales, Sancho se sacrifica y acompaña a Don Quijote por fidelidad y amor hacia él. Su evolución a lo largo de la obra muestra cómo, aunque realista, es capaz de enfrentar situaciones difíciles por lealtad y amistad.

Al principio, su lealtad está motivada por el interés de obtener dinero y tierras, como cuando sueña con ser gobernador de una ínsula , pero con el tiempo esta motivación se transforma en un vínculo más profundo y desinteresado hacia su amo.

Samwise Gamgee, por su parte, también es un personaje leal y humilde. En El Señor de los Anillos es el fiel compañero de Frodo y, aunque inicialmente parece un personaje más simple, a medida que avanza la historia, su determinación y coraje lo convierten en un pilar fundamental para completar la misión de destruir el Anillo.

Al igual que Sancho, Sam pone las necesidades de su amigo por encima de las suyas y enfrenta grandes dificultades por lealtad y sacrificio. Tanto Sam como Sancho son personajes que, sin buscar gloria personal, cumplen roles esenciales debido a su fidelidad y compromiso. Por otro lado, Van Gogh, en su autorretrato "El pintor en el camino a Tarascón", también refleja una gran determinación y sacrificio, pero de una manera diferente. En lugar de seguir a un compañero, Van Gogh lucha por seguir su visión artística en un mundo que no le comprende.

Su sacrificio es interno, emocional, ya que se enfrenta a la soledad y al rechazo social debido a su estilo único. Aunque no tiene un amigo o compañero que lo apoye como Sam o Sancho, su dedicación a su arte y su firmeza interna son sus mayores fortalezas. Van Gogh también enfrenta su lucha interna, como lo hacen Sam y Sancho, pero su sacrificio es personal y dirigido a su propia pasión. Van Gogh vivió una vida marcada por la pobreza, la enfermedad mental y la incomprensión. Su estilo único fue criticado en su tiempo, pero hoy es considerado una de las figuras más importantes del arte.

A diferencia de Sancho, que experimenta una transformación en su lealtad, Van Gogh no buscaba recompensas materiales ni reconocimiento, sino mantenerse fiel a su arte, a pesar de la soledad y el sufrimiento emocional. En cuanto a su físico, tanto Sancho como Sam tienen una apariencia robusta y sencilla, que refleja su humildad y su rol de acompañantes leales. Van Gogh, aunque más aislado, transmite una determinación similar a la de ellos a través de su postura y expresión. Los tres, aunque en circunstancias distintas, muestran un esfuerzo constante y una firmeza interna que los impulsa a seguir adelante, ya sea por el amor a un amigo, el cumplimiento de una misión o la dedicación al arte.

La Galatea

Lucía Delgado

"La Galatea" es una novela pastoril escrita por Miguel de Cervantes y publicada en 1585.

En esta obra, Cervantes presenta un mundo idealizado de pastores y pastoras, donde se abordan temas como el amor, la belleza y la naturaleza.

La protagonista, Galatea, es una joven pastora deseada por varios personajes, lo que genera conflictos y reflexiones sobre el amor y los sentimientos.

A través de esta obra, Cervantes juega con los elementos tradicionales del género pastoril, al mismo tiempo que realiza una crítica a la idealización excesiva de la vida rural y el amor romántico.

Aunque no tan famosa como otras obras de Cervantes, "La Galatea" marca el inicio de su exploración literaria más profunda y diversa.

Venus en “La primavera” es una famosa pintura de Sandro Botticelli, realizada alrededor de 14841486. Esta obra es uno de los máximos exponentes del Renacimiento italiano y muestra el nacimiento de Venus, la diosa del amor y la belleza, emergiendo del mar sobre una concha. Rodeada de flores y seres mitológicos, la obra simboliza la belleza idealizada, el renacer de la naturaleza y el amor puro.

La figura de Venus, representada de forma elegante y delicada, encarna la perfección estética y se vincula con la primavera, la renovación y el florecimiento tanto en la naturaleza como en el alma humana.

Arwen es un personaje central en "El Señor de los Anillos". Hija de Elrond, señor de Rivendel, y una de las últimas elfas de la Tierra Media, Arwen es una figura de gran belleza y sabiduría. Su amor por Aragorn, el humano y futuro rey de Gondor, es uno de los hilos principales de la trama. Arwen simboliza la conexión entre el mundo de los elfos y los hombres, y su sacrificio, al elegir vivir una vida mortal por amor a Aragorn, refleja los temas de esperanza, sacrificio y destino que atraviesan la obra.

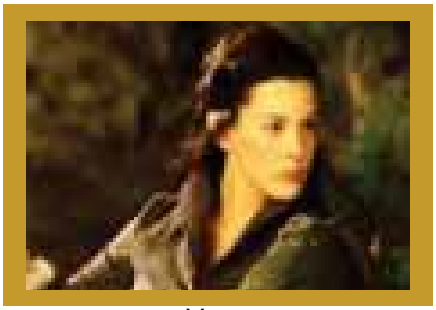
A lo largo de la historia, su amor y valentía ofrecen una poderosa narrativa de lealtad y superación.

La relación entre "La Galatea" de Cervantes, Venus en "La Primavera" de Botticelli, y Arwen de "El Señor de los Anillos" se puede ver en la conexión con la belleza idealizada y el amor.

En "La Galatea", Galatea es un ideal de belleza y amor no correspondido, mientras que Venus en la pintura de Botticelli representa la diosa del amor y la belleza en un contexto renacentista.

Arwen, en "El Señor de los Anillos", es una elfa cuya belleza inigualable está marcada por un amor puro y un sacrificio por un humano.

Las tres figuras simbolizan la interacción entre lo divino y lo humano y el sacrificio por amor, explorando temas universales de belleza, amor y destino.



Venus

Arwen

Cariharta

Olivia Herrero

Cariharta es un personaje de "Rinconete y Cortadillo", obra de Cervantes que refleja la vida criminal y los problemas sociales de Sevilla.

Cariharta, a pesar de su vida marginada, muestra un amor puro por Rinconete, lo que resalta la capacidad humana de amar en circunstancias adversas.

Su nombre, que combina "cara" y "harta", refleja su sufrimiento físico y emocional. Aunque no se describe detalladamente, su actitud resiliente ante el rechazo social y su lealtad a su cultura muestran su resistencia frente a la marginación.

Cervantes usa su personaje para criticar la hipocresía y las desigualdades sociales. La obra "La vieja friendo huevos" de Velázquez, pintada en 1618, refleja la vida sencilla y austera de la época barroca, con una anciana cuyo rostro marcado por el trabajo y la fatiga muestra dignidad y humildad.

La conexión con Cariharta radica en que ambas representan la lucha por la supervivencia en un contexto de marginación social.

El cuadro, con su realismo y contraste de luces, simboliza valores como la resiliencia y la honradez en medio de las dificultades.

Por otro lado, Fantine de "Los Miserables", un personaje trágico que, debido a la pobreza extrema y la injusticia social, sufre un gran desgaste físico y emocional mientras lucha por proteger a su hija Cosette. Al igual que Cariharta, Fantine representa el sacrificio maternal y la resiliencia frente a las adversidades.

En conclusión, estos tres personajes son representaciones de la desigualdad social, el sacrificio y la lucha por la supervivencia en condiciones de extrema pobreza. Cada una, en su distinto contexto, muestra la falta de oportunidades para las mujeres pobres, las dificultades de las envejecidas y la injusticia que enfrentan las mujeres marginadas en diferentes momentos históricos.

Transmiten la idea de que las mujeres, aunque fuertes y resilientes, muy a menudo son sometidas a la exclusión y la represión, y su sufrimiento refleja las injusticias estructurales, tema que las nuevas sociedades deben enfrentar y cambiar. Por lo que, a través de estos personajes, los autores, intentan transmitir un mensaje de crítica a la pobreza, el sacrificio y las desigualdades de género.

El Vizcaíno

Gabriela Velasco

"El vizcaíno fingido" es un entremés de Miguel de Cervantes ambientado en el Siglo de Oro español. Cervantes utiliza este entremés para hacer una crítica a la credibilidad, obsesión de la sociedad de la época y de las relaciones de género, estos son claros reflejos de una sociedad donde las mujeres a menudo eran vistas como objetos de diversión o manipulación para los hombres.

El personaje elegido de la obra es Solórzano, el cual destaca por la agudeza psicológica, y además al ser vizcaíno es tratado con respeto y es aceptado por los demás sin cuestionar su apariencia. Exponiendo así, la hipocresía y superficialidad de las normas sociales. Siguiendo con la personalidad de Solórzano, es astuto y persuasivo ya que finge ser un noble vizcaíno para engañar a los demás utilizando un falso acento vizcaíno, combinando términos españoles y eusquéricos (vascos). A pesar de esa falsedad, consigue convencer a otros personajes de su falsa identidad y evitar ser identificado como un ladrón.

"El jugador de cartas", también conocido como La Trampa del as de diamantes de Georges de la Tour, pintado en 1635, presenta numerosas similitudes con Solórzano, ya que la trampa o la mentira son vistas casi como un arte en manos del más astuto, y presentan una sociedad que se deja llevar por las apariencias. Comenzando por el físico del protagonista, es decir del tramposo y su similitud con Solórzano, se puede decir que presenta una apariencia astuta y ladina. Además, su mirada desconfiada y su postura reservada, oculta muchas intenciones bajo una fachada calmada, similar a Solórzano cuando finge ser un noble vizcaíno. Además, este va vestido con ropas llamativas y elegantes, aunque su papel y acciones revelan su verdadera condición, un embaucador.

Solórzano imita las formas de un noble, intentando proyectar una imagen superior.

Tanto el jugador del cuadro como Solórzano ocultan su identidad y utiliza su ingenio para engañar a los demás.

De esta forma, ambos recurren a la mentira y el disfraz como herramientas para sacar provecho de los incautos. Y se aprovechan de las circunstancias y la credulidad de los otros. El primero utiliza su habilidad en el juego, mientras que Solórzano utiliza la impostura del acento y las apariencias de nobleza. Una imagen falsa que oculta su verdadera intención: burlar, engañar y sacar provecho. Finalmente, la crítica social del cuadro y la obra de Cervantes comparten una crítica a la credulidad social.

En el cuadro, los otros jugadores no se percatan del engaño hasta que es demasiado tarde, igual que los personajes en la obra aceptan la falsa identidad de Solórzano sin cuestionarla.

En "El Lobo De Wall Street", el personaje Jordan Belfolt, al igual que Solórzano y el cuadro del tramposo con el as de diamantes, es un maestro del engaño que utiliza su inteligencia, carisma y persuasión para manipular a los demás y sacar provecho. Aunque actúa en un contexto moderno y financiero, su esencia y objetivo es el mismo, aparentar lo que no es para engañar a su entorno.

Belfort, al igual que el tramposo en el cuadro, construye una falsa imagen de éxito y riqueza, mientras oculta sus verdaderas intenciones de manipulación y estafa.

Además, la vida de Jordan Belfort está basada en el engaño sistemático y en su habilidad para jugar con las expectativas y la codicia de los demás, lo que lo relaciona directamente. Belfort utiliza su encanto para ganarse la confianza de los demás gracias a su capacidad para convencer y manipular a través de su oratoria.

Además, esta convención, se consigue también gracias a la apariencia física, Jordan Belfort es un hombre elegante y carismático, con una apariencia de seguridad y sofisticación que engaña fácilmente a quienes lo rodean.

Al igual que Solórzano y el Tramposo, su imagen es falsa y construida para encajar en un mundo de poder y riqueza.

El licenciado Vidriera

Berni de Tomás

Todo personaje tiene un origen, una historia, un creador, unos valores, y para poder endenderlo, hay que tener en cuenta sus características.

El licenciado Vidriera, también conocido como Tomás Rodaja, es el protagonista de "El licenciado Vidriera" de Miguel de Cervantes, sufre un trastorno mental que lo lleva a creer que es de vidrio, simbolizando su fragilidad en una sociedad que juzga por las apariencias. Es inteligente y elocuente, y realiza críticas agudas sobre las costumbres de la sociedad. Representa sabiduría, fragilidad y crítica social. "El caballero de la mano en el pecho", es uno pintado por El Greco hacia 1580, el cuadro representa el ideal del caballero cristiano en la España del Siglo de Oro.

El caballero tiene un rostro sereno y un gesto solemne con la mano sobre el pecho, simbolizando honor y fe, valores fundamentales de la época.

Bruce Wayne, también conocido como Batman, fue creado por Bob Kane y Bill Finger en 1939, es un vigilante que lucha contra el crimen en Gotham City. Batman representa la justicia, la resiliencia y la moralidad compleja, enfrentándose a dilemas éticos mientras combate la corrupción y el caos en su ciudad. A pesar de pertenecer a contextos y expresiones artísticas muy diferentes, estos tres personajes están profundamente conectados por los elementos clave como lucha interna: dualidad entre la percepción interior y la imagen exterior.

Tomás Rodaja vive entre su realidad interna, marcada por la locura fragilidad (su creencia de ser de vidrio), y la percepción de los demás, quienes lo consideran un genio y una fuente de sabiduría incluso en su delirio. Esta contradicción entre su identidad privada y su reputación pública lo coloca en un estado de conflicto constante. En cuanto al caballero de la mano en el pecho, a pesar de que su postura noble y su vestimenta lo presentan como una figura de autoridad y dignidad, su expresión melancólica también sugiere una lucha interna

El gesto de la mano en el pecho puede interpretarse como un compromiso con un ideal o una verdad, pero también como un recordatorio de su vulnerabilidad emocional y espiritual.

La dualidad de Batman es explícita y central en su historia: como Bruce Wayne, es un millonario carismático que actúa como miembro respetado de la élite social; como Batman, es un vigilante oscuro, obsesionado por el trauma de su pasado. Este contraste entre sus dos identidades refleja su lucha interna entre la necesidad de justicia y el dolor que lo impulsa. El aislamiento emocional y físico define también a los tres personajes.

La creencia del licenciado Vidriera de ser de vidrio lo lleva a evitar cualquier contacto físico, lo que lo margina de la sociedad. Incluso después de recuperar su cordura, su aislamiento persiste, ya que la sociedad rechaza al hombre cuerdo que ya no ofrece las respuestas ingeniosas del “loco”.En el cuadro, el caballero está solo, sin un contexto que lo vincule con otras personas o situaciones. Este aislamiento visual refuerza la idea de soledad.

Su expresión melancólica sugiere un hombre que, aunque comprometido con sus ideales, se encuentra distanciado emocionalmente, atrapado en su mundo interior. Aunque Bruce Wayne está rodeado de aliados como Alfred, Lucius Fox o, en algunos casos, Robin, su misión como Batman lo aísla emocionalmente. Rechaza relaciones personales profundas para evitar el sufrimiento que su estilo de vida podría causar a quienes ama. En su identidad como Batman, opera en las sombras, sin recibir reconocimiento por sus actos heroicos, lo que acentúa aún más su soledad.

El licenciado Vidriera, “El caballero de la mano en el pecho” y Bruce Wayne son ejemplos de personajes marcados por su dualidad, su aislamiento y su percepción única de la realidad. A través de sus luchas internas nos muestran que la grandeza intelectual viene acompañada de una profunda vulnerabilidad. Ya sea en el Siglo de Oro español, en el Renacimiento o en una Gotham ficticia, estos personajes representan al mismo tipo de individuo.

Cipión

Álvaro Delgado

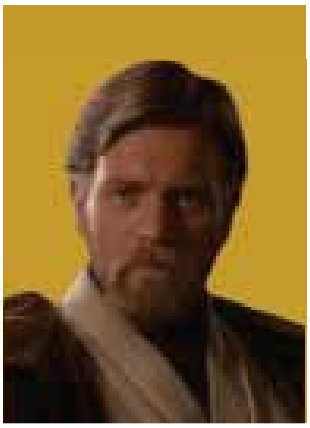
Cipión, San Roque y ObiWan Kenobi, aunque pertenecen a contextos distintos —literario, religioso e icónicopopular, respectivamente—comparten ciertos rasgos psicológicos y de carácter que los vinculan, especialmente en su sentido del deber, su resiliencia ante la adversidad y su búsqueda de un propósito más allá de lo personal.

Cipión, el perro parlante de "El coloquio de los perros" de Cervantes, se caracteriza por su racionalidad y prudencia. Su mente analítica lo lleva a cuestionar la moralidad humana y a reflexionar sobre la naturaleza del bien y el mal.

A diferencia de su compañero Berganza, Cipión modera sus palabras, comprendiendo que el juicio apresurado puede ser peligroso. Su actitud filosófica y su sentido de la responsabilidad lo asemejan en cierto modo a ObiWan Kenobi, quien, como Jedi, también es un pensador y estratega que actúa con cautela, guiado por principios elevados.

San Roque, por su parte, encarna la entrega total al prójimo y la resistencia al sufrimiento. Renuncia a su vida acomodada para ayudar a los enfermos y enfrenta el exilio y la enfermedad con una fe inquebrantable. Su fortaleza psicológica radica en la confianza absoluta en un propósito divino, lo que lo Cipión hace similar a ObiWan en su aceptación del sacrificio personal por un bien mayor.

Ambos aceptan su destino con estoicismo: San Roque se entrega a Dios, y Obi Wan asume su rol de mentor sabiendo que no verá los frutos de su labor en vida.



Por otro lado, Cipión y San Roque tienen un vínculo particular en su relación con los perros: Cipión, siendo uno mismo, reflexiona sobre la naturaleza humana con una mirada crítica pero equilibrada, mientras que San Roque es acompañado por un perro fiel que lo asiste en su sufrimiento, reforzando la imagen de los canes como símbolos de lealtad y sabiduría. Finalmente, ObiWan Kenobi comparte con Cipión su actitud reflexiva y su prudencia, pero se acerca más a San Roque en su sentido del sacrificio. Tanto el santo como el Jedi viven en el exilio, alejados de su mundo original, resistiendo con paciencia las pruebas que se les presentan.

En conclusión, los tres personajes representan diferentes formas de sabiduría y resistencia: Cipión, con su análisis racional del mundo; San Roque, con su fe y entrega incondicional; y ObiWan, con su equilibrio entre disciplina y sacrificio. Aunque provienen de universos distintos, sus psicologías se cruzan en la búsqueda de un ideal que trasciende lo individual, guiándolos en su misión de vida.

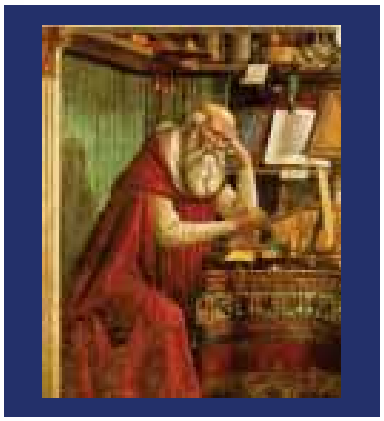
El licenciado Vidriera

Nicolás Sánchez

Estos tres personajes, aunque pertenecen a contextos distintos (literatura, pintura y cine), comparten elementos temáticos esenciales: la fragilidad humana, el aislamiento y la relación entre el intelecto y la sociedad. Todos ellos atraviesan conflictos internos que los llevan a cambiar de identidad y a enfrentarse a su entorno de manera crítica. El licenciado Vidriera es un personaje de Miguel de Cervantes que aparece en las "Novelas Ejemplares" que representa la dualidad entre el conocimiento y la locura. Tras ser envenenado, desarrolla la creencia de que su cuerpo está hecho de vidrio, lo que lo vuelve frágil y lo relega al margen de la sociedad. Sin embargo, en su estado de locura, se convierte en una figura respetada por su agudo ingenio y sus críticas mordaces.

Al recuperar la cordura, es rechazado y, al no encontrar su lugar en el mundo, decide unirse al ejército y finalmente muere en combate. San Jerónimo, en la pintura "San Jerónimo en su Estudio" de Antonello da Messina, fue creado en 1474, y simboliza la lucha interna entre la devoción y las pasiones humanas. Es un erudito y traductor de la Biblia que se refugia en el estudio y la vida ascética, pero su carácter irascible refleja la dificultad de dominar las emociones. Representa la conexión entre la sabiduría y la espiritualidad, así como la lucha interna del ser humano por alcanzar la perfección moral.

El Joker, en la película de 2019 dirigida por Todd Phillips, es un hombre marginado por sus problemas mentales que sufre un rechazo constante de la sociedad. Arthur Fleck sufre humillaciones constantes hasta que, al abrazar su locura,



se transforma en un símbolo de caos y rebelde contra la sociedad. Su historia refleja una crítica a la desigualdad y la falta de empatía, mostrando cómo la marginalización puede llevar a una persona al extremo.

Relación entre los tres personajes: Los tres representan la tensión entre la identidad y la sociedad. El licenciado y el Joker son marginados por sus respectivas sociedades debido a su locura, mientras que San Jerónimo elige el aislamiento para alcanzar la sabiduría espiritual. A pesar de sus diferencias, todos emplean la palabra y el conocimiento como herramienta de confrontación con su realidad: el licenciado a través de la crítica mordaz, san Jerónimo mediante la reflexión moral, y el Joker con la subversión violenta. Además, cada uno de ellos experimenta una transformación que redefine su identidad: el licenciado con su locura y posterior rechazo, san Jerónimo con su lucha espiritual, y el Joker con su entrega al caos. En definitiva, estos personajes muestran cómo la sociedad puede impulsar a los individuos a adoptar nuevas identidades en respuesta al rechazo, evidenciando la fragilidad humana y la eterna lucha entre el intelecto, las emociones y la realidad que los rodea.

La Gitanilla

Nicolás Rodríguez de Cepeda

Preciosa es la protagonista de la novela ejemplar de Cervantes, "La Gitanilla", publicada en 1613. Trata sobre como un caballero llamado Don Juan que se enamora de una chica gitana que canta y baila, conocida por su belleza y elegancia.

Cuando este declara su amor por ella, le propone una prueba de amor: Don Juan debe vivir durante dos años como un gitano. Durante este tiempo surgen problemas que Don Juan y Preciosa afrontan, diferentes obstáculos como la aparición de otro noble llamado Don Sancho que intenta cortejar a Preciosa, pero los superan todos y su relación se fortalece. En el desenlace de la obra se revela que Preciosa es en realidad de origen noble y fue secuestrada por gitanos cuando era pequeña.

Tras esta revelación Don Juan y Preciosa se casan como iguales y sin problemas ante la sociedad. En el cuadro "La Cena de Emaús", Cleofás y otro discípulo habían salido de Jerusalén inmediatamente después de enterarse de la noticia de la muerte de Jesús, teniendo miedo por lo que les podía pasar si se descubriese que eran discípulos de Jesús.

Durante el camino se encontraron con un hombre misterioso que les peguntó sobre lo sucedido en Jerusalén. Cuando llegan a Emaús los discípulos de Jesús invitan al hombre misterioso a cenar con ellos y es durante la cena cuando se dan cuenta de la verdadera identidad de este al reconocer su gesto de repartir el pan.

El hombre misterioso es Jesús. Jesús es el Hijo de Dios que vino a salvar a la humanidad y representa el bien y la aceptación de grupos marginales, como los pobres, los samaritanos o en España del siglo XVI, los gitanos.

Luke Skywalker es presentado como un huérfano adolescente cuidado por sus tíos. A lo largo de la primera película se habla vagamente de su responsabilidad en la guerra galáctica, de que el bien debe derrotar al mal. Su nombre viene de Luz Blanca (lado de los buenos en "La Guerra de las Galaxias") en latín y da la casualidad de ser la versión inglesa de Lucas, como el evangelista que escribió sobre la cena de Emaús.

La parte interesante de la historia proviene de la revelación hecha en la segunda película en la cual el antagonista principal Darth Vader, informa a Luke de que es su padre. Estas palabras dejan a Luke desconcertado y el moribundo Yoda, le informa de que Leia, su compañera en la rebelión y por la que ha llegado a tener sentimientos románticos, es también hija de Vader, y su melliza.

Toda esta información es utilizada por Vader momentos antes de la batalla final para tentar a Luke. Los tres personajes, Preciosa, Jesús y Luke Skywalker son similares en el uso de la anagnorisis para dar un significado más profundo a sus acciones en sus obras. En dos de los casos (Preciosa y Luke) los personajes que he escogido no son conscientes de su origen y se les es revelado.

Los tres representan la virtud o el bien en algún sentido en las obras en las que aparecen. Preciosa y Jesús por su origen, y Luke por su resistencia a caer tentado por su origen. De manera similar a Jesús, Luke es tentado tres veces a irse al lado Oscuro (lo oscuro es malo como se ve en el cuadro de 11 El licenciado Vidriera por Álvaro Lois Velázquez o en el mundillo gitano de "La Gitanilla").

Es cierto que "Star Wars" tiene varios elementos alegóricos, pero el principal es el concepto del protagonista Luke como Salvador Supremo, y en cierta medida, el origen de Preciosa actúa como salvador de don Juan en su juicio y de su relación en general, para ser aceptada por la sociedad de la época.

El licenciado Vidriera

Álvaro Lois

A lo largo de todas las obras de Miguel de Cervantes, se presentan numerosos personajes, con tramas diferentes a las que aportan personalidades tan fascinantes como variadas. Esto permite que estos se puedan relacionar con todo tipo de iconos del arte. Un ejemplo es "El licenciado Vidriera, con "El grito" de Munch y El Joker.

Tomás Rodaja, que al principio de la historia tiene 11 años, es un joven con hambre de conocimiento, que acaba graduándose en leyes en la Universidad de Salamanca. Es envenenado por una dama, lo que le lleva a la locura, y le hace creer que está hecho de vidrio. Es característica la actitud que adoptó nuestro protagonista cuando enloqueció, pues afirmaba que cualquier pregunta que le hicieran podría ser respondida por muy compleja que fuera.
Le dotó una identidad de erudito. Pero lo más significativo, es que al estar loco, decía verdades "tabú" que una mente sana no podría expresar.

Su locura era la que le aportaba esa visión crítica de la sociedad.
En la obra no se hace referencia a su apariencia o su aspecto físico, pero se puede deducir que era un hombre joven.

Además, al no tener mucha información de como vestía, se puede deducir que Cervantes quiso hacer hincapié en su personalidad y manera de pensar, tanto cuando estaba cuerdo como cuando no lo estaba. Si que sabemos que cuando estaba loco actuaba evitando el contacto físico por miedo a quebrarse, pues creía estar hecho de vidrio.

Psicológicamente, se diferencian dos etapas: estudios y locura.

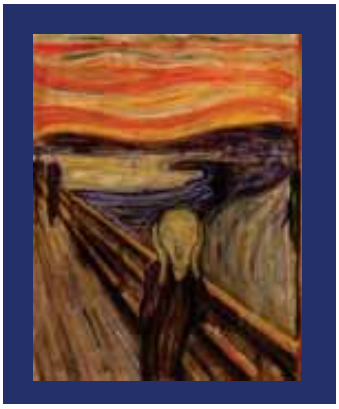
En su etapa de estudiante era un joven con hambre de conocimiento, curioso; muy perseverante y ambicioso.

En esta época siempre antepuso sus estudios y los resultados académicos a todo, lo que en cierta manera le llevó a la locura tras ser envenenado por aquella dama.

Sin embargo, durante su etapa de locura, se ve una personalidad mucho más cerrada, que evita mucho todo tipo de contacto físico y está en un estado de alerta constante, vigilando que nadie se le acerque.

Además fue esta fase de su vida en la que salió a relucir esa visión crítica de su sociedad, empleando el sarcasmo y su labia para criticar cada una de las partes que la conformaban.

El Licenciado Vidriera representa una figura de sabio o erudito en su sociedad, muchas veces incomprendido, que critica las clases sociales, la estratificación social, la hipocresía (valorando la honestidad), y critica los oficios y la falta de honestidad detrás de cada uno de ellos.



"El grito" es el nombre del cuadro pintado por Edvard Munch en 1893. Pertenece a la corriente artística del expresionismo simbólico.

Munch lo llamó “El grito”debido a que lo primero que se observa al ver el cuadro, es un hombre gritando, expresando una profunda angustia e incluso un miedo existencial.
Físicamente podemos ver a un personaje demacrado, sin pelo, con el rostro desencajado y los ojos abiertos de par en par.

Además, de fondo, paseando por el puente, se distinguen dos figuras oscuras, que son una representación de la sociedad, homogénea, que alieniza a aquellos que no siguen sus tendencias y corrientes, o no que encajan en ella, al igual que Tomás Rodaja en sus años de locura.

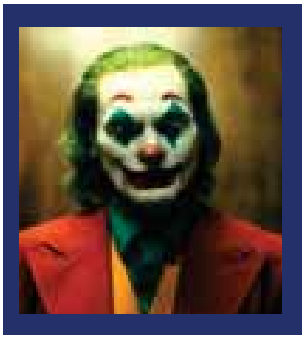
Además, todos los trazos, la poca claridad de las figuras, y del propio personaje, nos permiten distinguir una percepción totalmente distorsionada de la realidad, cargada de angustia y depresión; muy similar a la del licenciado.

Ambos personajes expresan una fragilidad y angustia, uno por miedo a quebrarse, y otro por la soledad y el propio impacto del mundo exterior en él. "El grito" de Munch, a pesar de pertenecer a una época posterior, representa unos valores muy similares a los de Tomás Rodaja en "El licenciado Vidriera", ambos criticando una sociedad que discrimina a aquel que es diferente o que va por su propio camino.

Además es protagonista en ambas obras la soledad, pues el licenciado se aísla para evitar que nadie le rompa, y el personaje de "El grito" se encuentra solo y angustiado en un mundo tan distorsionado como el del licenciado, aunque a su manera.

El Joker (JOAQUIN PHOENIX) Arthur Fleck, interpretado por Joaquin Phoenix en las dos últimas entregas de "Joker" (2019 y 2024), es un humorista aficionado que padece un curioso trastorno neurológico que le provoca una risa a carcajadas cada vez que atraviesa un momento de tensión o incomodidad; en situaciones de malestar social. En estas dos películas, podemos ver a una persona demacrada, tanto por dentro como por fuera. Tiene una complexión extremadamente delgada, con un hombro ligeramente descolocado, extremidades delgadas, huesudas y fibrosas; y un aspecto que resulta hasta grimoso para la vista.

Psicológicamente, vemos a una persona frustrada, con una meta que le resulta inalcanzable por el lastre que su enfermedad le supone, que necesita ayuda psicológica, y que vive solo teniendo que cuidar de una madre que prácticamente ha perdido la cabeza y está demente y senil.



Vive en la fría ciudad de Gotham,donde además de carecer de dinero y ayudas económicas, vive totalmente rechazado en incluso marginado por una sociedad cruel y explotadora que le impide relacionarse, llegando incluso a recibir palizas por su condición neurológica.

Todo cambia cuando una noche en el tren, ve que tres hombres están acosando a una chica, al ponerse nervioso empieza a reírse involuntariamente. Los hombres empiezan a pegarle, hasta que usa el revólver que un compañero de trabajo le prestó, matando a uno de ellos, y asesinando a sangre fría a los otros dos restantes mientras huían.

Ese es el momento en el que sale su “grito”, y toda su realidad se desmorona y se distorsiona. Arthur pasa a ser el Joker, y comienza a percibirse a sí mismo de otra manera, al igual que el licenciado. Un momento de tremenda angustia hace que salga todo su pasado y traumas psicológicos a relucir, haciendo de Arthur una persona violenta, cruel y despiadada.

Al igual que el licenciado Vidriera está usado para llevar a cabo una crítica social, Arthur hace lo mismo con el Joker, criticando a una sociedad que margina al necesitado y al enfermo, y lo vapulea hasta romper sus límites.

Al igual que el licenciado y que el personaje de "El grito" de Munch, Arthur comienza a experimentar una fuerte distorsión de su realidad, ya que, desde el momento en el que se convierte en el Joker, se vuelve violento y cruel.

Además, tanto el licenciado como el Joker experimentan una transformación trágica, uno abrazando su lado más violento y caótico; y otro obsesionándose con su propia fragilidad. La única diferencia es que uno se cura y otro no.

El Joker representa la lucha de los marginados contra una sociedad regida por la discriminación y el abuso de los necesitados, reflejando una gran angustia y sufrimiento por detrás, que acaban desembocando en una transformación y distorsión total de su realidad.

Redacción

Directora: Carolina González.
Informática: MªJosé Llorens.
Maquetación: Elena García.
Editores y Redactores: Alaia Heras, Álvaro GonzálezVélez, Víctor Prieto, Gabriela de la Puente, Lucía Delgado, Olivia Herrero, Gabriela Velasco, Berni de Tomás, Álvaro Delgado, Nicolás Sánchez, Nicolás Rodríguez de Cepeda y Álvaro Lois.
Portada: Fabio Wagenseil

COLEGIO
SANTA MARÍA
DE LOS ROSALES